Bu eserin;

kataloglanması, dijital ortama aktarılması ve

elektronik ortamda kullanıma sunulması

İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA)'nın desteğiyle

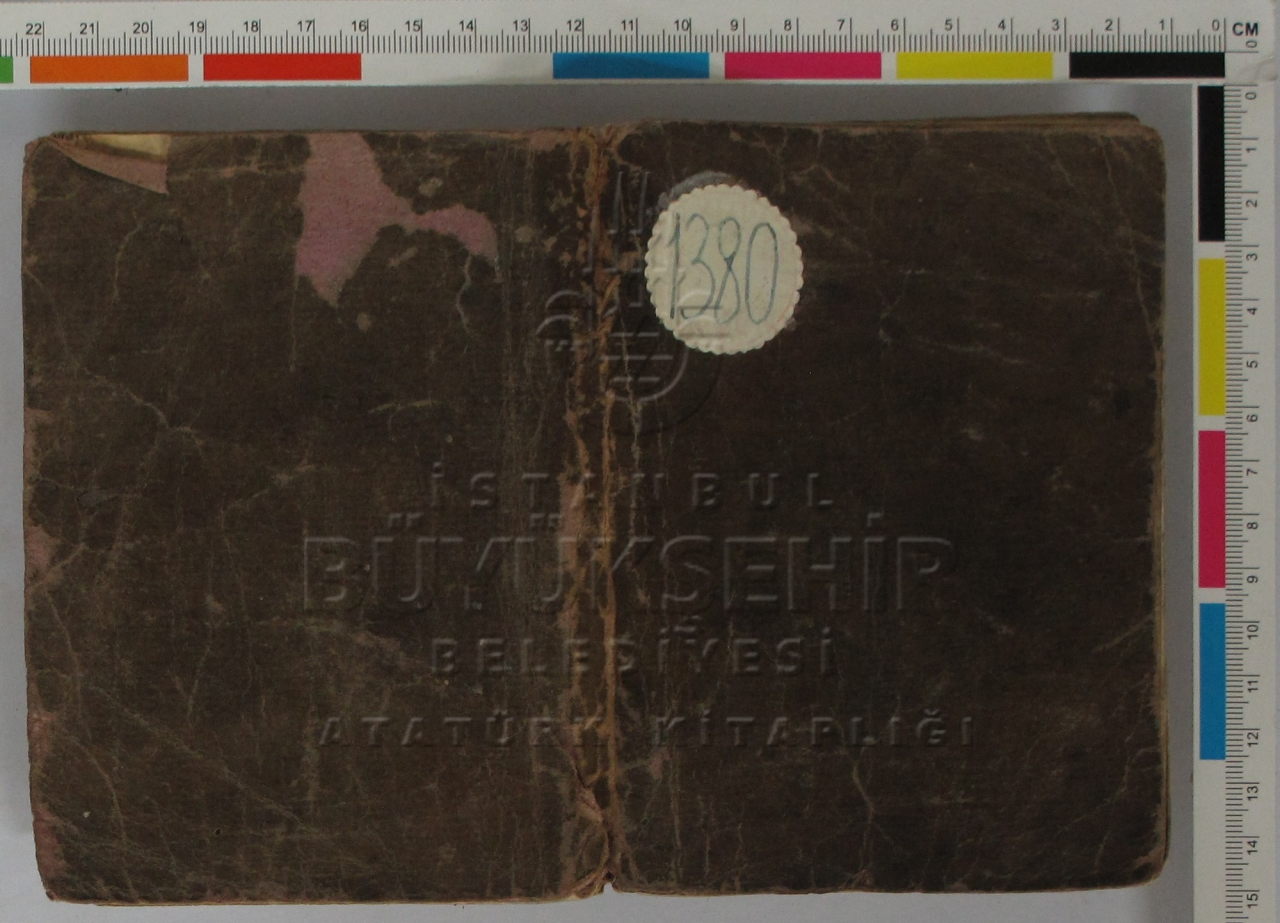
İBB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı

Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü (Atatürk Kitaplığı)

tarafından gerçekleştirilmiştir.

Proje No	:	İSTKA/2012/BIL/233
Destek Programı	:	Bilgi Odaklı Ekonomik Kalkınma Mali Destek Programı
Projeyi Destekleyen	:	İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA)
Proje Adı	:	Osmanlı Dönemi Nadir Eserlerin Kataloglanması, Dijital Ortama Aktarılması ve Elektronik Ortamda Kullanıma Sunulması
Proje Sahibi Kuruluş	:	İBB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı
Proje Yüklenicisi	:	Yordam BT Ltd. Şti.
Proje Uygulama Yeri	:	Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü - Atatürk Kitaplığı İSTANBUL – Beyoğlu

Bu sayısal kopya; eğitim - öğretim, bilimsel araştırma veya haber amacıyla kullanılabilir.
Ticari ya da başka bir amaçla kullanımı yasaktır.


1380
İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
ATATÜRK KİTAPLIĞI

İSTANBUL BELEDİYESİ
Atatürk Kitaplığı
No. O.E. 1380

الله

رسالة في الدائرة الشجرية

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلي الله علي سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله واهب الاسرار

لاهل الاستبصار وصلاته وسلامه علي

نبيه المختار وعلي آله وصحبه الاخيار

صلاة وسلاما يدومان الي يوم القرار

وبعد فاني اذكر في هذه

الرسالة بعض اسرار تتعلق بها في دايرة

الشجرة السنانية التي الفها قطب دايرة

التحقيق الشيخ الاكبر محي الدين رضي

الله عنه في الدولة العثمانية

وسماها الشجرة لما يحصل في مصر من

التشاجر المخصوص بها وذلك رضي

الله

2

الله تعالي عنه لما اطلعه الله تعالي في طريق

الكشف والشهود علي ما يحدث في العالم

من الحوادث الكونية والوراثة النبوية

رضي الله عنه وعنا به جعل ثلاثة شجرات

كبرا ووسطي وصغري واودع في كل

دايرة من الاستداد ما يليق بها وجعل

لكل شجرة دايرتين كبرا وصغرا وكلا

الثلاث شجرات في اخبار الدولة العثمانية

ثبت الله قواعدها الي يوم الدين بمنه

وكرمه وكان الشيخ رضي الله تعالي

عنه صافي الاصل معزلي نشي بارض

الاندلس واخذ العلم عن مشايخ تلك البره

بارض المغرب وساح في اقطاع الارض

وخدم المشايخ والاولياء والعلماء من اهل الترتيبه
والحقيقه حتى فتح الله سبحانه وتعالى عليه
من فيضه العميم وصار من اهل الكشف والتجرد
فشرع في تاليف الكتب والرسايل واستنباط
الاسرار والفضايل من العلوم في كل فن حتى
شاع ذكره وعظم قدره في اقطار الارض
وابتلاه الله بالانكار عليه مات رحمه الله
تعالى عليه وعلى كل المسلمين ودفن رضي الله
عنه بمدينه دمشق الشام في محله يظاهر ما
يدعي بالصالحيه فاتفق ان اهل دمشق
الشام من كثرة انكارهم على الشيخ رضي
الله عنه اتخذوا قبره مزبله حتى اختفى
تحت الاتربه هكذا وجدناه في تاريخ

صدر

صدر الدين القونوي رحمه الله تعالى ثم رايتها
ما يوجد ذلك في دايرة المقدسي ثم في
الشجرة الصغرى له فانه صرح رضي الله عنه
بقوله اذا دخل بن سليم في اثنين الشام
ظهر فيهم محي الدين وكان الامر كذلك فانه
رضي الله عنه بعد انتقاله لسايد العلوم الكسبيه
افاض الله عليه العلوم الوهبيه اللدنيه وايده
بالكشف المنور بنور القدس فاخبر على حده
ما كشف في الاخبار عنه ولما اطلعني الله
تعالى على الشجرة النعمانيه الكبرى رايتها
دايرة في جوف دايرة اخرى في جوف
تلك الدايرة اسم مكة المشرفة وفي الدايرة
خطوط الاقاليم كلها والاشارات وفي

تلك الخطوط من الرموز والاشارات
ما يخبر عن حوادثها بتقدير
العزيز العليم ثم اطلعت
علي الشجرة الوسطي فرايتها
كذلك غير ان في جوفها
بيت المقدس وفي فرع
الشجرة ذكر حوادث
تقع فيه ثم اطلعت علي الشجرة الصغري فرايتها
كذلك وفي جوفها دايرتها الصغري
اسم مصر حول الدايرة يقول مصر
بادعة ومع حكامها محادعة ولا تقال الامور
مواددعة حتي يقابل المريخ كيوان في اخر درجة
الميزان تخرج من يد العثمانيين هذا ما نص عليه

ورمزه بقوله المريخ ونبه الاشارة لغير اعتبار
قراءة التحسين المريخ وزحل رايت في تلك
الشجرة من الرموز والالغاز ما يحتاج الي
البيان والايضاح زيادة علي ما يفهم من مضمونها
فتوجهت الي الله سبحانه وتعالي تنبيه صادقة
وسالته المعونة علي ذلك فلم يمض الا قليلا
واجتمعت بعض دمن الافراد قطب يقال له محمد
بن علي بن محمد التوليني وجدته بمقام الشيخ
محروسة دمشق في سنة ٧٧٣ فذاكرني
وذاكرته في علوم شتي من جملتها اني سالته
عن الشجرة النعمانية وانها ثلاث شجرات
فقال يا ولدي هذه الشجرة انطوت علي اسرار
كثيرة معظمها حروف من الذي اشار اليه الشيخ انه

من ال عثمان وسيظهران شاء الله تعالى ذكره في
الشجرة الكبري انه يقوم من ك ظ من السين
ويملك ارض المغرب الي تخوم الارض من المغرب
ثم يكر راجعا الي مدينته ومحل خلافته قسطنطر
ثم اذا انقضي نحبه قام بعهده سين من ولده
برهة زمانيه حتي اذا نحبه اولي بها الي س
اخر من ولده ثم الي ميم وميم والف مستقيم
عدد اسمه جميع ثم تتنوع فروع الشجرة وتخرج
المسجون وهو الولي المحذوب ويرفع بالعين
برهة ويظلمه دود فيكون هو المفقود ويعاد
الميم كرة ثانيه حتي يقوم الاسد الوثاب وهو
المراد فيما هو اقطار المملكه ويقوم قياما
تاما وعلي يديه احيا السنة والفرض بارض

الزورا

الزورا بعد اد وما يليها من الاطراف ثم يكون
له شان عظيم برهة ويولي بها الي رحيم فيقوم
له بالمجد سيم عظيم مدة مديدة والشؤم يحوك
والجهات محفوظه حتي يظهر السين في د ش غ
سين جفريه لاهجرته وهذا السين سليم
هو المشار اليه بانه يدرك الوقت المعلوم
ويجتمع ميم العموم في الميقات ويباهيه بتونيه
بيقه حسنه والميم يقوه علي ملكه بعهد منه
عظيم ويرتحل عنه الي روسية الكبري فيفتحها
ويستخرج كنوزها وميم الصدر العثماني بصحبته
كما نه من عظماء دولته وهذا الميم المشار اليه له التقليب
في الرتبتين والميم الاعظم بعدة الي خدمة جميعه
السين عند عوده بوحا يريت المقدس وتطول مدة

هذا السين والحركة ساكنة ثم يدور الدور الي العين
وتتوالد الخيرات والنعم وظهور العين في السين
صرح به الامام فخر الدين الرازي رحمه الله تعالي
في شرح المفتاح ومن هنا يعترض الكيم هذا ماذكره
علي طريقة الاجمال **واما رموز الدايرة** الكبري
فقد وضعته فيها وسالته عن شرحها فاخبرني ان
الحوادث الكونية لانهاية لها والاعتماد علي مظنها
والجاز في شرح بعضها واخذت عنه القاعدة
المجربة الذي لا يعرف رموز الجفر الابها وبعد
معرفتها وهي قاعدة جليلة يكون بها الاستنباط
ثم قصد الحج فزاد عنه رحمه الله تعالي وكنت اراه منا ما
ويفيدني من العلوم فاثبته وانا لحفظها ومن جملتها
هذه الرموز رضي عنه وعن سلفه وكل ذكي بركة

الشيخ

الشيخ الاكبر صاحب الاصل رضي الله تعالي عنه
وهذا اوان الشروع في المقصود باذن
الملك الودود **نقول** وبالله التوفيق
وهو الهادي الي طريق التحقيق **اما قوله**
في دايرة الدايره بحصر لاتنال بادعه ومع
حكامها محادعة ولا تنال الامور موادعه
حتي يقابل المريخ كيوان في احزه رجعة الميزان
تخرج من يد الي عمان اعلم وفقك الله بروح
منه ان لفظة اسم المزوج ليس علي حكم ظاهره
كما يظنه من لا معرفة له برموز الاوفاق في اصطلاح
اليوم وانما هو حزوج من تضريعاتهم فيها من حليهم
بالاستقلال كما كان لا ن خروج صاحب الزمان
يبطل المظالم والمكوث وكذلك الاوقات الباطله

الموجود على غير الشعائر الدينية وظهر العدل
والشرع في اقطار المملكة الاسلامية كما هو منصوص
عليه بالاتفاق والدال على ذلك الاحاديث الثابتة
الواردة في تحقيق ظهوره وهو الامام الثاني عشر
من الائمة **اوهو سيدنا علي** بن ابي طالب
رضي الله عنه ولحرفهم هو رضي الله عنه **هذا معنى**
الخروج لا غير واما ذكر مقابلة المريخ كيوان في اخر
درجة الميزان في اشارة ظاهرة اقترانا
كوكبين في وقت مخصوص عند علماء الفلك واما
باطنها يشير الى عدم المريخ مع تشريق الرافان
الحرف المشدود عندهم بحرفين هكذا على حكم
اصطلاحهم فافهم هذا العودة لشرط واما تفصيل
محل ما رمزه في دايرة الدايرة فالبرتبة على ترتيب

الثين

الثين بالذكر في صيغ شتى فاقدم فيها والجهر
وعرف ونكر **قال** رضي الله عنه اذا دخل
الثين في الثين يظهر قبر محي الدين ذكر ذلك
في الثلاث نسخ ثم خصص الدايرة الكبرى بتخصيص
لم يذكره في غيرها وهي لحرف الميم هذه كما تر

س س س م م اع ع ح ام س اس
م ن م د د د ي ن ي د م د م ن وسكت

عن ما بعد ذلك كانه ليشير الى اسما الملوك
قالملوك اولهم هو الدين الاول الذي فتح على يديه
في ارض المغرب ومن جملة ارض المغرب مصر والشام
وحلب **وقوله** تقوم طايفة من بني عبد الله
تقتل ملكها فواضح اذ ان اوانه ومبتداته بعد
تمام الالف تقريبا وتسكون ذلك في الوقت المعلوم

وقوله عند فساد الزمان ودخولها علي فاسد يريد
المكسور يقوم مع السبعة اعلام والناس عقلاء علي
تدبير الامور كذلك اشارة الي عدد زمان فان
الاستيفا والذي يقوم مع الاعلام السبعة هو
حرف السين العثماني لخاتم صاحب البيعة مع
الخاتم الاكبر واعلامهم سبعة رجال مدورهم
م م م ح د ع والميم اقدمهم وهو اقدمهم
واما قوله في الخفا غير احمد بعد اذ وذلك اشارة
انها لا تفتح بحرف الخاء وان حاصرها بجنوده حتي
ولاجيام العدد الذي تفسيره لحرب فتحها يكون
علي يدهم الميم في عام حمر والاشارة في
قوله وبصر الله مراد فانه يظهر في لوائه انتا
الله تعالي وقوله ويعمر مدينة اسوان واذا عمرت

اسوان

اسوان تحكم السودان وتجود الغربان ويكثر بمصر
الخصيان وتضعف غلبة السلطان فذلك
اشارة الي عمارة مدينة اسوان بالصعيد الاعلي
من ارض اسمها اسوان كانت قلعة حصينة
قبل الاسلام وفتحت بعد فتح مصر بقليل ولما
فتحها المسلمون وبلغ الخبر الي امير المومنين علي
رضي الله عنه فاجبر فاجبر عمارة مدينة اسوان وانها
ستعمر في اخر الزمان علي يد حرف ك ه
فاذا عمرت يكون ما تقدم ذكره واما قوله
لعديل الادوار فذلك تابع لقوله في اخروجة
من الميزان وفي تعديل الادوار اشارة الي
قوله قوة العدل وضعف الظلم فان الادوار
اذا اعتدلت قام الميزان بالقسط فتارة ذلك

تر شد ان شاء الله تعالى واما قوله في ترجمة الشجرة
الي قوله قوة العدل وضعف الظلم وترمي الكتابة
بعوس ظلم وجور في عام زي غ سنين فانشا الي
حادثة تكون بالكتابة ميقاتها بوبيح فتامل تجدة
في اوانه ظاهرا واما قوله ثم ترمي الكتابة بعوس
النحاس فيدل علي وقوع ذلك علي يد جيم العدد
سيظهر في اوانه انشا الله تعالى بخبر والنحاس
لا تدري ما هو واما قوله وتكرر الميمات في الكتابة
فيدل علي تكرار حرف الميم علي مصر بالتوالي وفيه
رائحة التربيع هكذا م م م م كما اشار اليه صاحب
شرح المفتاح الاكبر بان ذلك يكون ذلك في سره
لمن بالباب هكذا م م م م ص صدور اربعة متوالية
فتامل ذلك تجدة في ميقاتة بعد الحادث القائم وميقاتة

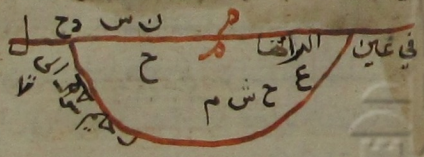
نار الطبقات تجد واضح واحد تعالى اشارة حرف
حا يقدم واحد نقطة اسمه او يكون في اسمه
حرف حا ومن بعده يكون نقطه وابرام الي
وجب الحرام ينتهي الي تاديب وعقاب لبعض
الاتراب وميم الوقت له العناية وقاية
والاستمرار الي ميقات ثباتة واسا علم وقوله
بعد تعديل الادوار تحصل صكة الحكم في طلم
صفين يشير الي ظهور نجم رحيم وقياسه في شدته
بين جندة وحندقة ومن نعته الجد والتجد
هذه عبارة مزوع الشجرة النبوية وفي شرح
الدايرة للامام يحيي بن عقب ان اصلح الدول بوالحها
الدولة العثمانية فانها مذكورة في كتب الاسرار الجفرية
باشارة لاية القرانية قوله تعالى ولقد كتبنا

في العرب ومن بعدهم ذكر ان المهدي يرتقبها عباد
الصالحون قيل لم يكن بعد الدولة العجابة اصلح
من الدولة العثمانية ولا اسرع انقيادا منهم للشرع
وسيظهر لهم دولة عظيمة ويملكون دار العرب
الي تخوم المغرب تستمر دولتهم الي ظهور الخاتم
والقائم منهم اذ ذاك حرف س صاحب التمكين
كما ان اتباع دورتهم علي يد حرف السين نعته الفاتح
للافاق باذن الملك الخلاق فتامل ما بين السين والعين
من الحوادث والسين تدي العجب العجاب والله اعلم
بالصواب عودا وانعطاف الي ذكر الحوادث الكونية
المخصوصة بالديار المصرية علي طريقة المجمال اذ قد
جرت عادة ارباب الحقايق التقديم والتاخير وليس
بعجيب عندهم قال في ترجمة الدايرة وبل للقاف

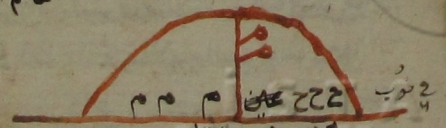
من

من الخاء والعين كانه يشير الي حروفين بعدان
قاف الكنانة عند قيام السين في بكظ سنين ٩٢٢
ثم رجت الاموال يتلوها رجت الجيم علي القوت
ثم خروج عين الي الياء وقد دم ابراهيم الاول
ثم سين صالح تعمر به الاقطار الكنانة قال
واعجب منه سلح وعلي راس العشر الثاني
يقوم بالكنانة جيم لاميم الاحد ثم ميم ثم خافي
مدتها قيام الجيم مرات كما تقدم قيل ميم قايم
بالكنانة صحوة ثم خروج فرقة من الهواد الي
الخلا وفتح الناعورة وفي عام اليا يقوم
العين بالطاف المهدي يوميذ سه وتسكن الحركة
حتي يقدم ابراهيم وله القاف من الجيم يتلوه
رجة الميم له التقويم علي يده قتله زيغ وامر ضيع

في عالمه



رجب محمود ابراهيم ج مع الميم القاسم



والقسي الي اقتران كلمة الجيم فتامله وفكه معماه
تعرف اشتراكه الحروف في القسي والله الموفق

يا سلام سلم يا باغي كلم

اذ قد شرط صاحب المفتاح في كتابه التعريفا
ان التعريج في هذا الامر غير جايز فلهذا جعلوا الاشارة اك

مدنفي وطرد وينتظم المثلث برهة ايضا بسيرة
ويقدم علي يده حركة قاف القاف ثم الطراف
تظن بالجهد الي اليا فتغير صفته هناك ويرجع
ناكصا علي عقبيه **ثم وجب** الزور ايظهر راجيم
ويرجع سليم يتلوها وحثة بين قطانها وتهيها
برهة فالجيم قايم وها والي فاحمها والمتوادة
الميمات علي اثره عدة الدال **م م م م** فافهم
اشارة المثال **يا دال** عساك تعثر علي ما يبطل القيل
والقال وذلك بزوال سبعة رجال افيال لانتقال
الي في عام الدال عند المحاكمة تكون المصادمة هناك
تنفر اطيار الاعاش كما اشار اليه الصدر القونوي
عند ذلك تكن الحركة الي الها وفي الواو رجة رابع
ميم تستمر ميقات يسكنها دب الثبات

في الحروف حتى يظهر الاستنباط على علم
الحروف وعلة هذا الاسرار يستمر الكتم كما علة الاصطلاح
الي ظهور الختم م م م فنقول ايضا بلسان الاشارة
ان في الزاي ز ن ع رجة عظمى بالكنانة بين جهتها
وقائمها تفضي الى تغيير وتبديل في المراتب وظهور
فرقة الي المشرق ثم الي الجنوب منها قتال في حواشي
دائرة التجربة للامام القونوي شارحها الاول
بعد قراتها على المولف رحمه الله استخرجت
من جدوله الاستعداد والاستبدال رموز حوادث
كليه اغفلها الشيخ في الدايرة الصغري خشية كشفها
منها حادثة سنة ثمان وثمانين لما ظفر الكردي بسلطان الغزاة
تسري الي الكنانه يلزم منها برد زفرة من جندها
الي المدينة الشهبا وصاحب رايتهم حا ينتهي
سيرهم الي مصر وهناك ويتهيم الخان بجهة
ويرجع المصري الي مامنه ثم رجة مكه
من خلفها في عام حا الون يترتب عليها ظهور
طايفة من الوكب ينتهي سيرهم الي مكة عام ح ن
لم غيب ثم تسكن الحركة ويعودون الي الكنانه
ثم في عام الطا رجة القاف والباغي يفوت
ومن جملة ما تضمنته الدايرة من الاسرار الجفريه
الاشارة الي الم غلبت الروم الاية الشريفة
الي النون من سنين
اعلم ان هذه الاية الشريفة انطوت على اسرار
كثيرة غيبيه واضع التجربة فوقف حروفها وتعقلها
عقودات اعدادا وعماها تعمية حتي غاب كثير
من علم ما تضمنته من الاسرار الحرفيه وها انا اذكر

سيرهم

لما فيه راحة للمتأمل بحيث عادة ارباب الفن بالتقديم
والتاخير مشاحة حرفيه كل ذلك غيرة على مراد
الحق في الخلق حتى لا يطلع عليها من كان اجنبيا عنهم
فالاية الشريفه اذا تكونت في العقود التسعة
ظهر من بطنها علم رجوع الروم الى ارض المغرب واستلامهم
على غالب الارض وفي اول سنين من لفظة **بضع**
اشارة الى ظهور الميا الذي بهدد الارض بالسيم
التايم بالسين **واما** عدد بضع سنين المجملة يلاقي
بالعقود المذكورة المطلوب
الا اذا حسرنا الفا واليا الطرفيه واخرجا
معلوم الطرح فيحصل المطلوب الذي هو الغرض **ومن**
جملة اسرار التدبيرة التلويح بالخرج الذي يظهر عند
الغزاة لا يحد وهي لقوم فاصمة يشير الى قيام خارجي

بارض

بارض المشرق ومتابع اسمه حادث اصفا
وهو في الاصل ينتهي سيره الى شط الفرات وبه هفته
جبل ارض بكوفي كبكبه عظيمة يتهزم الجيش في ذ
وتقل الاخبار بالعثماني وقد عزم على الخروج
الى ارض دارا ب والاشارة تقع على عام السين
واما حوادث الكنانه فهي كثيرة في الجزيات
يعسر ذكرها مفصلة مرتبة بموافقتها لغرونة
عدم دخولها تحت الحصر **الا تري اشارة**
اسوان اليس ذلك فيه عبارة **واعلم**
ان مبتدا اعظم الحوادث في عام **غينه** وفيه يفتح
الباب العثماني الى طلب فتح الجزيرة وذلك باذن
رم وصدور المهمات م م م م م ح س
م ص فافهم الاشارة ولا تطلب العبارة فانها

اشارة واعلم ان رم رب الباب يعم من كثرة باعظم
منها ويشكر برجاله في سدة ويقلب م م ن
ص اعند ذلك تقوم الروم على ساق ثم تقع
حركة في البحر وينتهي امرها الي حرب شديد
وقتال ح اهل حصن ميم عند النهر وفي عام
الزا تجتمع الجنود ويقع الحرب بقية العام
ولا يتم فتح الجزيرة الا بعد مضي الثلثماي
منه ويفرد الميم بقتال الاعداء ان كان واعند
ذلك رجة ارض المغرب وقيام طابع لا يبلغ
قصده ويتعدي حدوده يرهقه رجال النجدة
فافهم واعلم ان بعد تمام عام الواو امور عظام
واحواله عجيبة منها انتقال ن طايفة من قطان الكفاة
على قاعها اذ ذاك وتغيير وتبديله في بعض المناصب

وهياج

الرفاق ويحتشي علي عين من ميم وعلي كاف من
قاف وعلي سين من سين يا حا يا حا يا حا
يا ميم يا قا ليا واما الثين ع من شجرة فيختي عليه
من الشجرة بالمجازاة العرفيه وما عنده وزيه
وفي عام غ دس قيام الفا وقيامها من الجيم
غير العدديه ويستمر النزاع بقية العام وترد
لجاز الباب بنزاع بين الاغراب والاتراب فتدبر
هذه الرموز وفك رانها السائر لها واعبر من
باب الاشارة تفهم العبارة ولا تقف مع ظاهرها
واعلم ان في لفظة كرة مصر حروف
هي ك ر ا ة ن م ص ر ع التي تقطعت
البها وعرفت اصل تركيبها علمت ما فيها من الرد
للحوادث ك ر ي ة ص ر ع

علي

علي نحت الغواني من سعادتها وما علي ان لم تهوى
فؤادي جوع واستراك لذكر رموز
الشجرة النعمانية والتنبيه علي اشاراتها
والغازها قال صاحب الاصل لا تزال
مصر بادعة ولا تنال الامور موادعة ومع
حكامها محادعة حتي يقابل الم ري
خ ك ي وان في لحزد رحة من الميزان
تخرج قد بحثنا عن حقيقة ذلك فلا غنى لك
عن تعريفات الحروف فان قنعت بها والا فاطلب
البيان فصل خاص باصحاب الكراسي ١٣
فيه ذكر ما بين المصريين من قيام
سنين الفتح الي ظهور سابن وخروجه
من سجن سعيد اعلم ان ذكر المكرر في هذا

من غير مزيد وانما المقصود منه ذكر المستقبل
لان الحاجة اليه اكد واس اما الماضي فهو المخزون
مخزونة اولي واما المستقبل فهو المطلوب
والمراد منه اردت معرفة كراسي ملوك
الدولة فخذ حروف س لـ ي م واعدادها
وزد عليها ان تعرف المدتين بحالها فالمدة
الاولي تختص بهم دون مشاركة وهي في
عدد اسم س لـ ي م والمدة الثانية في عدد
الف نون تكون مع المشاركة ومبداها متقابلة
المتبع كيوان في المخرج درجة من الميزان وهي اشارة
للخروج المنبه عليه فافهم رمزه واما عدة الملوك
فهي الباقي بعد اسقاط الجملة الاولي كل حرف اول
اسم ملك ومدته في شكل طالعه واباك

والتصريح

والتصريح فحرر لا يليق ان يتابع صاحب علم واسع
الوهن لارب غيره فصل يذكر فيه نبذة يسيرة
فيها تنبيه علي ملوك الدولة الي غاية المدة الاولي
ثم الي غاية المدة الاخيرة التي هي غاية الغايه
ومحل الاشارة في الدايرة قوله تعالي
سيغلبون ٥٣٠ الخ الحكم لله العلي الكبير
المشرق المغرب الملوك ختم دايرة الملوك
م ن م د د ن ي د م د
ونقوم القايم اذا تم القايم وهو الهاء في حركته
فوق عام الدال التي هي دال نون الفين فتنبيه
علي قيام قيامة الحق في السن البرجية علي حصوله
الخزايو واجتماع كلمة مجموعة والضم لحرف الميم
القايم عن اذن رحيم فاذا كان اولي الميقات
يظهر الشقاق بين الرفاق وتكون الصاده

ما المسيح عليه في صورة البلد المستكن يوم يأتي
سيده رحيم الوفي الحميم ويرتفع بجنده
الميمات في سايرالجهات حتي تتصل الي
اقطار البلاد وذلك في عام يقال له عام
الارتباك وذنب الاشتراك وهو اول
فتح باب نعب الجنود براوبحرا وقيام الاعدا
علي ساق ومحي صاحب الخلطاق بدوم بهراق
ويخشي علي اهله جزيرة الاندلس فلم يجد فرضه
تكون الحركة عثمانيه مغربيه وينتهي امرها
الي فتحين ثم يتمكن صاحب حصن اسوان
برهة من الزمان في صورة عصيان مع قبايل
العربان ثم يرهقه المصري فيفرط البالنجاة نفسه
ينتهي فوان الي القسطنطينية او الاسكندرية

ينجتمع

فينجتمع به خلق كثير علي حسن صاحب وهذا
الخلاف هو رابع الما ٧٠ فتوبره بجنده
فدع ذات والمصري يكون راجعا الي قابر
الوقت هذا هو السبب الموجب للحركة والله
اعلم واما المدينة المحدثة فيملكها ع
رومي الاصل وسيجد ثم فيها
قوم عن جبال مصر ويحوزها برهة
حتي تقوم العين الرومية مع العين
المغربيه ويكون الاتفاق علي اخذ حصن القسطنطينية
ثم يجتمع بهم صاحب العراش وهو الولي
الصالح والغريب السايح الذي تتم بيعته
بالمغرب وتنفذ كلمته بالمشرق والقايم
بامره الفارس اسوان مصر وهذا

محل اخصتل جزيرة الاندلس من ايدي الكفرة
ويرجعها الي المغرب الادني دون المغرب
الاقصي قال ابن عبد ون وزير عز الدولة
صاحب قرطبه من ارض الاندلس في كتاب تاريخ
الاندلس ستخرج هذه الجزيرة من ايدينا
ويتغلب عليها الفرنساطي برهة ثم ياتي الناجح
والهارب فينتزعونها من ايديهم اما الهايم
فيستوطن حصنها الاعظم وهو الذي اسمه بالسيد
صاحب المفتاح عند قوله فيملكون الجزائر ويمنعون
المرابط واسم هذا الهايم عز الدولة يقال عنه
عبيدي الاصل مولده بجبال تكرور وهم اخواله
وبعد التمكين من هذه الجزيرة يقوم مع الهارب
فتنة بعقد بينهما ويعقد لجيشها عظيما ويريدا

الكنانه

الكنانه ينتهي سيرهما الي الجبل الاخضر فيتحصن
هناك مدينة فاذا عمرت يسكنها قوم من اهل
الاندلس واذا قام اله اي وال اله ارب
وقصد الكنانه يقوم عليهما القايم بها حوف اليم
وهو رجل بلعاربي الاصل يظهر لها بعد
ينيف عن عدة ك الوف ينتهي سيرهم
الي المدينة الغربيه بشاطي البحر الودي فيقاتل
معهم ثلاثة ايام ثم ينهزم الهايم ويقتل الهارب
ويرجع المصري الي الكنانه بنصر عزيز مع جنده
وحشد ته يقوم بقية عامه وياتي بوعد
من جلق يخبر بقيام خارجي بنواحي قرمان
فترحف الكنانه وترجع رجعة عظيمة وذلك في
عام ب س غ فاقوم الاشارة ويقدم وارد

الباب بتوب جلي يترتب عليه ظهور الجند تحت
راية حرف الميم لقتال العدا ويظفرون منها
في محرم بنتهي سيرهم الي عين تاب فاذا وصلوا
ورد لبشير النصر وهو المخبر الصادق بان
الخارجي قتله اصحابه ثم تفرقوا في اقطار الارض
فعند ذلك يرجع الميم الي الكنانه فيدخلها
في ربيع من السنة المذكورة فتامل ذلك تجده
في حواشي دايرة التجربة ملخصا وتدخل سنه
ح س غ فيها تسكن الحركات بمصر الكنانه الا ما يقع
في ضواحيها من الفتن بين الاغراب شرقا وغربا
وفي غاية العام يرد وارد الباب وهو القايم
باذن مليكه تفرح به قطان الكنانه ايامه الفريدة
الاعشرة ايام كلها سكون بغير حركة وفي غاية

الميقات حركة العقرب مع اخبار ترد من الباب
فيها متاعب كثيرة لاهل الاقلام وارباب الاعلام
يترتب عليها تكرار الشوري خمس مرات وتعقد
الرايات علي احيا ماكان قدمات والحات مع الميقات
والقايم في الوقت يطمع فيحذله الطمع حتي يستند
به الفزع ويريح عليه الامر حتي يرهقه ناقضه
من قبل المشرق وهو حرف الف يقدم براد يدخل
الكنانه ظاهرا في كيكبة عظيمه علي يد قاف
وفا وتجديد في اكثر المراتب وتغيير وتبديل
بعزل وتولية في الجمهور وجمع الاموال من محالها
وغير محالها مستزيد الافراد في ايامه خمسة
وعوت اربعة بالاجل ميم يا ميم يا حا يا الهد يا عين
كلب العين لثم العاقبة الحسني لهم المجد والشرف ميم

صهوة الامين يخرج في عدة الطاين بلا سابين يمتطي
سريع الي الباب الحديد يعزم شديد حتي يلقي
بالوليد ويوسمه بالشريد ويبدد عدة الخاص
من قطان الاقفاص قلاع ولات حين مناص من
اطاع سلم ومن اتانا ندم وتتم الحركة شهرين علي
بنية الخروج ثم تسكن الحركة باخبار ترد من جهة
المغرب لاصل لها غير انها تفيد تسكين الحركة
قال صاحب الشجرة في بعض اركانها
والبلية من اهل البرية اشارة الي قيام
عظيم بجموع كثيرة في بادية عوني مصدوم
اجناس مختلفة من جهات شتي علي قطر وجلة
ويدار بها صاحب راية صبر عين جرع بعضده
ميم حسام تكون ري لاصل عدة جليشه

الميم فليحذر من الحلو الحميم جالبا جواد البحار في
بعضها والبيان حتي يبرأ ما لا تقبله الطبيعة صريعة خافهم
قال شارح التبعية في حوادث عام دس ع
اياك والجوع فانه غير مطبوع لضرورة مرض
الجوع من انتبه حزن ومن نام حزن وتوبخ
الكنانة برهة بقية العام ويأتي فرح الانام من
قبل الملك العلام وترد اخبار ارض م ي م ن بما
هسناك سكون يا الف لام را الدد
اقسد يا حارس وم يا ناعس وجانب الهاطس فانهم
عوابس علي يوكه يفوت من احتكر القوت والميم ليا مع
الجيم ويدخل سنة سبعين الغين يقوم فيها خوارج
خوارزم مع قيلم بادية العراق وينقل الاخبار
بصاحب الباب العثماني فيبدد صور بخوديه سابين مع

عدة سم اسم الوفد الذين مختلفة وهم يقصدون
تخريب براري مصر طمعا في جنوبها تزوده لجهاد
في ايام الوفا والناس في غاية الصفا يلزم من ذ
طلب النجدة وخوف البغي يقوم له القايم بالكنانة
اذ ذاك بير الخروج فيفترضه عين الاموال بها
وهو مح سليم وحاف يلزم بردهم فيختار عدة
الوالد من قطان الكنانة ويوتضيد للجهاز فيخرج
بهم الى رد الاعداء حتى اذا كانوا باقصى
صعيدها والجمع معاك وردت لاخبار البغاة
بهزيمة تكون من فتنة تقع بينهم سببها
الميرة فاذا تحققت الاخبار بهزيمتهم رجعت الجنود
مع الميم والحالي الكنانة يدخلونها والطالع
الميزان وتكن الحركة برهة الى عام عين الغين

والناس

والناس بامن عام في منازلهم تزدلخبار الشرق
وارض الزوراء بحام صاحب قزوين غم
واردبيل بجنود كثيرة يقصدون دار الخلافة
ويتعدون النقطة حبل حتى ينتهي سيرهم
الي مرج الغدير وهو بالقرب من شط دياله خرج اليهم
القايم اذ ذاك بدار الخلافة وهو ميم من ميم
بعضده صاحب البصرة مع جند من العرب
في عدة الف ويكاتبون صاحب الشهبا
وتنقل الاخبار لصاحب دياربكر فيكتب الي
صاحب الكوي بقسطنطينية يخبره
فيجهز من ميمين عظيمين صعيد ويذب قطان
الكنانة فاذا وردت الاخبار وراد والظهور لايخرجون
من منازلهم الا وترد الاخبار من جلق بان البغاة

ظفر بصر وهزمهم وغنم اموالهم واسرى رجالهم
طايفة وهذا غاية حركات صاحب قزوين
فلا يقوم له بعد هاذه الايمة ثم ينتهي ميم الباب
الي ديار بكر وحسن وان يقيم بها محافظا
بقية العام ولا يحضر الوقعة لانفصال الجيشين
قبل وصوله وترد الاخبار الي جميع الاقطار
بنصر الجيش العثماني علي البغاة الطغاة وتفرح
اهل الكفاية اذ ذاك فرحا عظيما ثم تكن الحركة
برهة عامين كاملين وينفصل القايم بالكفاية
بانقضاء من قبل الباب الخنكاري في عام نغ
وذاك اذ احصل النقض والتجديد فافهم واكتم
فان هناك ع س وكان نصب عظيم من ملكين
الغيب بالاريب ق فتامل ذلك تجده في اوانه

ولا

ولا تحمل العبارة فوق ذلك والله المدبر لا رب
غيره قال في عبارة عهد صاحب سليمان
اذا نفد عدد زغ اربحت اقطار الارض
في طولها والعرض ثلاثة اشهر حتي يكنها
صاحب الجيم والسين وهو القايم بعد
الف وميم او قبل بعد
بن احمد يسم يظهر عند
الاحتياج اليه بكمال العدد ويعطي المدد قال
سيكون في الارض حركات وحوادث في كل
دور بحكم طوالعه واقترانات كواكبه وتخيلات
خالقه تجدد ذلك علي لطيف ارادة العزيز
الحكيم فكم حركة سماوية يظهر بسببها حركة
علي وجه الارض ولا يزال الامر علي هذا الحكم

الي انتهاء المرتبة المقدرة الثابتة بالنص القاطع في
قوله تعالي فهم ينظرون وذلك
اشارة الي الحركة المحيطة بالعالم اعلاه واسفله
من الحوادث المرتبة علي الحركات العلوية السماوية
بالاقترانات والمواصلات وهي جميعها اسباب
ووسايط لمرادات الحق اعظم تلك الاسباب
انتقال الامر من دولة الي دولة لما في ذلك من
سفك الدماء وسلب الاموال خصوصا اذا كان
الامر في ملة واحدة واما اذا كان في ملتين
فغير عجيب وهو اخف من غيره بالنسبة اليه ويظهر
من ذلك اعظمه اذا انقضت قاف الجيم قاف
مسيم سليم بفتح باب الجيم ويكون
من التاجيم الفلاحول ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

سين

سين يسبق وعين يلحق سعد من امن
وصدق ونظر وحقق ياقاف ذهب
الاضاف ياسين تلك في بالحق سين
العهد دي عند وتلك ثلثماية الحث تجد
الغرض المطلوب ولا تهمل فالمخاطب مخطر
انت واسطة العقد ومن بعدك لابني يعهد
لولا العثماني فجر الكوماني وبطش التركماني
فاين العقول المجيدة والدولة السعيدة
عجوز قال اصف في العهد الكبير يعود ويعود
السوء تمكر بالملاهذا وقد تصرفت في الارواح
فضلا عن الاشباح يا هايم لبريا باغي قوان
في ذلك لذكري لمن كان له قلب او القي السمع
وهو شهيد واما ظاهر سين فهو ميقات

للتعيين واما الذين الاذيب العذب وبين القرين
قد تقرر عند علما الرسوم ان المغصوب لا يدوم
والغاصب محروم وسره غير مكتوم **وفي جوف**
الدايره في بعض اركان جهاتها يذكر حكمه
الختم وهي للامر الختم فافهم ما قد اشار اليه صاحب
الشجرة **عند قوله** تعديل الادوار فانه اشار
الي ميزان العدل وتمامه وسيذهب رفقة
دفعة دفعة بالتدريج علي الامانات وحكم تعارض
الطوالع تبطل حجة المنازع من كان في الله
خلفه كان علي الله خلفه **قال بعض**
العلما شجرة الحنظل تنتقي من رمال البحر
الهواي فتنبت والاستمداد من المركز الذي عليه
الجمهور كما قال ذا ذا ذا الذي الف رسالة سماها

جزيرة

جزيرة البحر الهواي وهي الاسكندرية
المصريه سيطهر في دورة العقرب ذكر
مدينة بغربي مصر ينتهي امر القايم فيها الي
جسشود وابطال وقتاله رجاله واي رجاله
قال عبد الله البغدادي في شرح رموز
الشجرة اذا نفد عدد اصحاب الكراسي في الظهور
رجع الامر الي الاذ البطون واولهم حرف
السين البلخي يقوم اولا من وراء النهر يقود الجيش
عدة **غربي** الون فاذا جاوز النهر طلب الغرب
الغلب ينتهي سيره الي قسطنطينية العظمي محل
الكافسة يدخلها ضجرة في رجب بياعه
رجال الباب علي الرضا والشرة وهنا يظهر يجون
النسا يطلب كرسيه فلا يعارضه احد يايل ويباعه

ATHAR LIBRARY

البلخي مع رجاله النجدة ويستقر صاحب القران
العثماني علي ما عند حسنة منه وذلك
هو الرئيس وأما البلخي فينقبض ويحبن بالبرج المسبع
ينتهي امره الي وفاته ويرجع قايد ع جيشه
بالجيم الي خرسان فيغلب عليها قال وفي برادي
مصر رجفات متي اردت علم ذلك فخذ عدد
المجتمع معك من حروف الكلمة وسويه بالعمله
يرجع العدد الي ١٠٥٥ هو ابتدا الرجفات
في برادي مصر ويزداد الامر حتي تنقطع
الطرقات ويصحب للحكم الي عام بزع ٧٢ وقوة
الحركة في جبال مغربها ويخشي علي اهل المغرب
من حركة هو يفتحون بابها ويغنمهم صوابها وتنقل
حكمها الي الكنانة ويشاع مالا يذاع في عام جع ٧٣

ويظهر في رجب من العام المذكور ارجيف كثيرة
في ضواحي الكنانة وتنقص افرادها اربعة
وقيام القاف علي منصب كبير وتري الناس
سكاري وماهم بسكاري وقوله ويحكم البريه
شراد البريه المراد قوة اهل البادية علي اهل القرا
واستيلاهم علي الاطراف والضواحي ثم يظهر مليم
ستقتتب جيم بالكنانة يخرج
اليهم بجيش عرموم يلتقي معهم وتراهم الحدق
وتحصل الفلق لبعض الفرق فاذا اجتمعوا بباقية
الفرق غزي مصر انهزاموا ريه وخشية
وتسكن الحركة بقية العام ثم تدخل سنة
دع غ وهو عام السكون ايضا ينتهي الي ثم
التميمه والله اعلم علي المنتهيه قوله في

صلع من اركان الدايره الى روم بالروم بتوليه
معلوم من الاشاره الى جيل قزة في ابتدا
حركتهم في عام ح ش ٥٣٨ ينتهي امرهم الى عام ٦٤٤ ١٧٥
والحركة تسلسل امرهم ويزداد حدهم والمحيط
بهم صواعق المهمات فاعلم و قوله اذا فابلاه
الزهوه وجه زحال حال الحال بالكنانة
وغيرها هذه قاعده فلكيه تزيقها في
عام هانون الغين لانه الامن الاعظم لذلك الامر
ويتسبب حكم ذلك الى حال الحال حتى تمر
البراري والجبال ارباب الاوجال من الذنوب
الثقال باع اظهر بعد عين وميمين وانت
بازين عدتك دين ٧ اهل الرهين خذ الاشاره
من حرفين قال في شرح التعرف

ان

ان الاشاره تقع على حرفين لا ن غ ثم
يتسلسل امرها الى تمام الميقات تارة
وتارة ليقضي الله امرا كان مفعولا وهناك
اشاره الى نقص قطانها في لفظة حال الحال
والاولى للزوال والاخرى لارباب المحال
فتدبره فانه لطيف جدا الايكاد يبين لبعده
عن التعيين فافهم واكتم فان الاسرار تحمل
فوق هذا الكشف مرتبة والله سبحانه وتعالى
اعلم بالصواب رجوع واستدراك لما
لما نحن بصدده من شرح رموز حروف محيط
الدايره سموهه في شكل الحروف العربيه
وهي تشير الى اوايل اسما اشخاص بالكنانة
قد اختلفت في اشكالها وحروفها وقد لخصت

منها هذه الاحرف م غ ر م غ قولا وفعلا
اما الاحرف فكل حرف يشار به صورة شخص
من الاشخاص وهم قطان الكاهنة من اراد معرفة
اسمائهم فليأخذ كل حرف على انفراده ويبسطه
توليدا من نفسه وعددا ثم يجمع سابع بطن
من توليده وعدده وينظر في نظم الجملة يتضح
له الاسما المرموزة **وهم خمسة اشخاص**
رموزهم صاحب الشجرة في الدايرة حتى لا يظهر
اسماؤهم صريحا وسبب ذلك انهم اذا تعينوا وقاموا
في الميقات الذي هو بعد حرف المكرر هكذا
ز م غ متقدم موخر يكون **سنة ١٠٤٧** هجريه
لا هجريه يظهر لهم شان عظيم عظما الوقت اذ ذاك
ويكون ابتدا امرهم صغير مسيتدرجين بمعتقد

في

حتى يتم ظهورهم قولا وفعلا بعد مضي ثلاث سنين
من **سنة ١٠٥٧ هجرية** وقد شددوا في امر
الكتم غاية التشديد الى اوان **سنة** حشية
الفا المرجفة وسنذكر طرفا يشير الى ما ورده
وكتموه حتى تحصل فايدة التنبيه **اعلم** ان
في عام سنين بعد **دغ** رجة عظيمة من جهة
المغرب ترجف منها الكاهنة اذا وردت اخبار
جموع في البوادي يقصدون الافساد وخراب
البلاد هناك اوهنا يظهر شان **الخمسة**
المرموزة بالقول والفعل وعندها تحكم العبيد
على اسيادهم كما هو منبه عليه في ضلع من اضلاع
الدايرة وقد لجاج الناس الى ظهير ونصير
يقوم بامر الدفع عن الرعية وتظهر اشارة

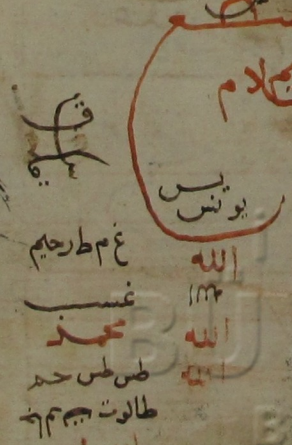
صاحب الوقت يطوفون الى خمسة اشخاص
من اهل الظهور يجتمعون في محل الكرسي
ويعقدون المجلس على مشورة ويقع الاتفاق
على حرف ميم فيخرج في كتبهم الى ملاقاة
القوم فيدركهم على هرج القاف الاسراعلى
بغوطة الغوطة من ارض مصر وتقع
العين في العين ويصطدم الفريقان صدمة
فلا تزول شمس ذلك اليوم الا وقد انهزم
البغاة وينصرهم قتالا واسرا ثلاثة ايام ثم
يرجع هذا الكاتب بنصر وتاييد وتمكن للحركة
برهة الى عام ع الغين يختلف الميم
مع الميم و القاف مع القاف
على منصب بالوجه الذي يقتضيه امرهم
الى

الى مشورة تكون عدة من ثلاث حتى يتم الامر
لهم التقديم ويقدم واراد السباب
بعزل وتولية من هناك وتمكن الحركة بالكاتبة
عامين كاملين ولم تزل مصر بين رجفات
وحركات جزئية كلية حتى يتم عام فا الفين
وهناك ينقرض قبض عنان البيان وقد الفنا
رسالة وحينئذ فيما بعد عام الفا
الى تمام المدة المقدرة للجفر به فمن اراد
الاطلاع على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية
فعليه بتلك الرسالة وهي كافية في علم الحوادث الى
غاية المدة المقدرة المشار اليها بقوله تعالى ونفخ
في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض
الا من شاء الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون

اعلم ايدك الله بروح القدس انه قد جرت العادة
من ارباب هذا الفن بالتقديم والتاخير وتفرقة
الوقايع في عدة مواضع مراعاة لكتم الاسرار الالهية
اذ قد لجمو اعلي عدم التصريح **فاعلم** ذلك واعمل
بحكم الاصطلاح الذي عليه الجمهور من اهل الصلاح
واطلب البيان من طريق توليد الحروف بكسرها
وبسطها وبخضها حتي يظهر مكنونها ويتضح مضمونها
والله تعالي يتولي هداك بمنه وكرمه والحمد لله وحده
وصلي الله علي سيدنا محمد واله **وقال الشيخ كمال الدين**
شارح الجفر عن بعض ارباب الاسرار الخفية يرتفع القران
عند تمام خروجه وذلك عام فاخ وهو من
الالف ٩٣ سنة يذهب فيها الاصل والاصل حتي لا يبقي
علي وجه الارض من يتبين وانسخ صورته **وقال** ارباب

الانوار اذا وصل الزمان الي عدد اسمه تعالي **الباقي** بطل
تبدلت الملة الاسلامية ادامها الله تعالي ما دامت السموات والارض
وقال اهل الفلك من القدماء هذا العدد هو اخر المثلثة
الترابية قيل ينتهي ملك العرب وقيل طوفان الروم وقيل يرفع
العلم ولا يبقي رجل كامل يرشد **اعلم ان القران** يرتفع من بني
ادم مرة يرتفع حكمه من وجه الارض وتبقي بركته وهو
هذا الخط الذي نحن فيه ومرة يرتفع خطه من الاوراق
باذن الملك الخلاق لان حقيقة القران هي القوة الحاملة للسموات
والارضين من يوم وجودها الي يوم عودها فلذلك كان
من اشراط الساعة ذهابه من صدور الرجال ومن طروس
المصاحف كلي السماء وفيض فافهم هذا البيان العظيم
الشان الجليل البرهان تقو بالله المكون والنبي المصون **شعر**
ايها البدر الذي تحت الدجا قم لنا في الهوي كم تحترقب

الصورة الولي وصفاح الكتابة تامل ايها
الناظر ما وضع الشيخ عبد الحق رحمه الله وسالته

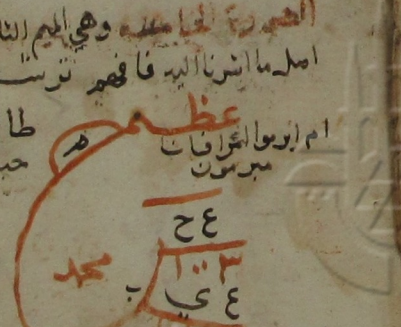


الصورة

المرجلة ارباب الهوى غيراني في هواكم تحت رقد وقال
سوف تراه اذا انجلى الغبار افرس تحتك ام حمار
حب الدنيا راس كل خطية قال النبي صلى الله عليه
وسلم يبيس المال في اخر الزمان الملائك وقال
صلى الله عليه وسلم حاكيا عن ربه سبحانه
وتعالى ان لي جند دابا لشرق
سميتهم الترك وهم فرساني انتقم لهم ممن عصاني
وقال علي كرم الله وجهه لا تتزهد قبل ان
تعرف حقك

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

الصورة الثانية وهي السين الثانية من
اصل العدد المشار اليه بالعدد كما تقدم فافهم ترشد

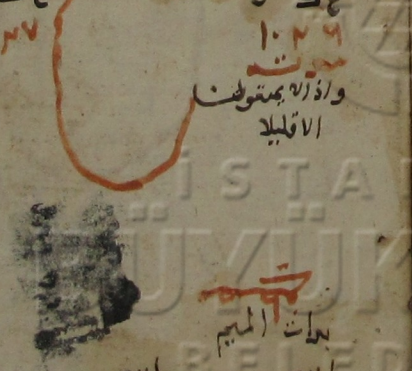


الله الله الله
الله الله الله
الله الله الله
قی
خبير موسى قوي شديد

الصورة الخامسة وهي الميم الثانية من
اصل ما اشرنا اليه فافهم ترشد

الله الله الله
الله الله الله

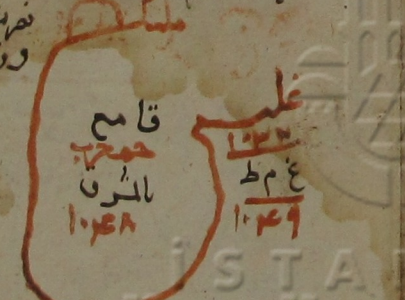
الصورة الباقية من الاصل وهي حرف
الميم الثانية لانثبت الا قليلا وتكررت تتأمله



الصورة الباقية منه وهي العمرة العظما
ايضا من اصل العدد الذي اشرنا اليه

ISTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

الصورة التاسعة وهي حرف العين وهو قبال
وذكرت هذه الصورة في بعض المحلات بحرف الين



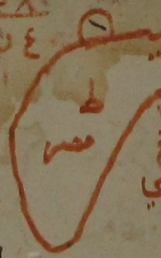
حسبنا الله ونعم الوكيل

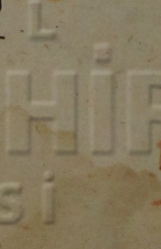
الله
الله

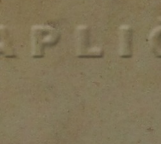
الصورة الثامنة من اصل الالف المذكور للشقائم
وهي حرف الميم وهو الكرسي الاعظم الفاتح
نصر من الله وفتح قريب

الله
الله

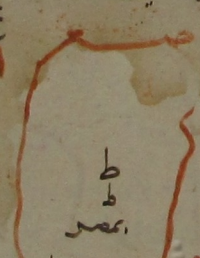
الصورة العاشرة وهي حرف الالف من اصل
الالف المتقدم ذكره فتامله ان شاء

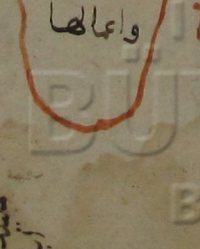


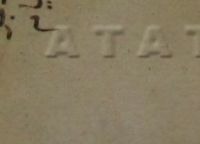




الصورة الحادية عشرة وهي حرف ميم الاصل المتقدم
ايضا وهي صورة لطيفه







İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

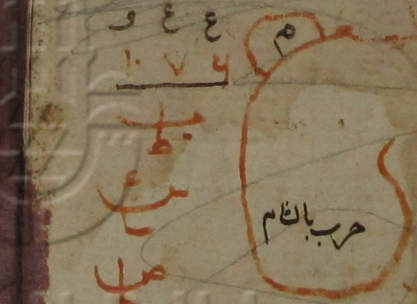
الصورة الثانية عشر وهي حرف العين وهي نهاية
النهاية وبعدها الصورة يتم العدد فتامل

الملك سد الواحد النهار قل اللهم مالك الملك

فتامل

فتامل ما اشرنا به ترشد فان علمه فاكتمه
صونا لك وله وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء
ينبهك ايها الناظر في هذا الكتاب قال
الشيخ محي الدين بن عربي الاكبر قدس الله سره
ورضي الله عنه وعنا اعلم وفقنا الله واياك
لما يحب ويختار ان كيوان اذا دخل برج الميزان
تضطرب الامور ويكون اوان تحكم الشرع الاسنى
فافهم واكتم بعد امور وحروب وها انا ذاكر
لك اربعة صور بعد ما ذكرت الصورة الخامسة
وبها يتم العمل مطلقا وكذلك الامر
سبحانه وتعالى فافهم ترشد

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
ATATÜRK KİTAPLIĞI



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

Atatürk kitaplığı
1979
İstanbul